

Zukunft

Zukunft

Zukunft

Zukunft

The Zukunft type family is an homage to classic didone typefaces. Though using traditional proportions, the design explores a more futuristic approach; the letters overall seem more digitally created, featuring triangular serifs, right angles and strict horizontal lines.

Besides the Regular style, suitable for body copy, the Italic brings back some flow and warmth, making it a good decorative companion. And then there's the display cut; with a high contrast and sharp serifs this is the perfect choice for headlines and posters.

Compared to the rest of our designs, Zukunft is a rather conventional but versatile typeface you can probably use for a wider range of projects. Whether short paragraphs, big titles or branding work, the diverse styles will fit and ensure a unique look. Don't forget to use the numerous alternates for letters and figures, as well as special symbols and italic capital swashes to make use of the full potential of Zukunft!

TYPEFACE

Zukunft

WEIGHTS

Regular, Italic, Display

DESIGNED BY

Fabian Dornhecker

YEAR OF RELEASE

2020

AVAILABLE ON

La Bolde Vita

→ www.laboldevita.com

CASE-SENSITIVE PUNCTUATION ▶ CASE

›FACT‹ • ¡CHECK!® → ›FACT‹ • ¡CHECK!®
 hi@a(b)-soul:web → HI@A(B)-SOUL:WEB

STANDARD LIGATURES ▶ LIGA

Hoffnung Affliction → Hoffnung Affliction
 Ausfluß Rotfichte → Ausfluß Rotfichte

DISCRETIONARY LIGATURES ▶ DLIG

Fetter ZITTERAAL → Fetter ZITTERAAL
 Church outvalue → Church outvalue
 The LIZZARD Bark → The LIZZARD Bark
 Husky selfhoods → Husky selfhoods

CONTEXTUAL ALTERNATES ▶ CALT

¿Jamón Ibérico!? → ¿Jamón Ibérico?
 www.WEIBRAUM.de → www.WEIBRAUM.de
 You serious??? → You serios???

OLDSTYLE FIGURES ▶ ONUM

The 4 musketeers → The 4 musketeers
 (27 of Nov. 2016) → (27 of Nov. 2016)

TABULAR LINING FIGURES ▶ TNUM

25\$+81¥≠34% → 25\$+81¥≠34%

SUPERSCRIPPT ▶ SUPS

64 m² floor → 64 m² floor

SUBSCRIPT ▶ SUBS

H₂O N₀₃ → H₂O N₀₃

LOCALIZED FORMS ▶ LOCL

şi paral·lel → şi parallel
 DIYARBAKIR → DİYARBAKIR
 декември файл → гекември файл

STYLISTIC SET 01 (Alternative a) ▶ SS01

L'unità d'Italia → L'unità d'Italia

STYLISTIC SET 02 (Alternative g) ▶ SS02

Underground gate → Underground gate

STYLISTIC SET 03 (Alternative K/k) ▶ SS03

Kinky Skirt сетка → Kinky Skirt сетка

STYLISTIC SET 04 (Alternative G) ▶ SS04

Gino Giambattista → Gino Giambattista

STYLISTIC SET 05 (Alternative Circles) ▶ SS05

hi@nike.com® → hi@nike.com®

STYLISTIC SET 06 (Circle Numbers) ▶ SS06

Appx. 6 to 8 dogs → Appx. ⑥ to ⑧ dogs

STYLISTIC SET 07 (Triangle Numbers) ▶ SS07

working 9 to 5 → working ⑨ to ⑤

CONTEXTUAL SWASHES ▶ CSWH (Only for Italic)

Kultur No Query → *Kultur No Query*
Eye Xanax Libre → *Eye Xanax Libre*

SUPPORTED LANGUAGES / GLYPH COVERAGE

Abaza	Corsican	Icelandic	Lombard	Potawatomi	Tahitian
Abenaki	Creek	Ido	Low Saxon	Q'eqchi'	Tajik
Adyghe	Crimean Tatar	Igbo	Luxembourgish	Quechua	Tat
Afaan Oromo	Croatian	Ilocano	Maasai	Rarotongan	Tatar
Afar	Czech	Indonesian	Macedonian	Romanian	Tetum
Afrikaans	Danish	Ingush	Makhuwa	Romansh	Tok Pisin
Agul	Dargin	Interglossa	Malay	Rotokas	Tokelauan
Albanian	Dawan	Interlingua	Maltese	Russian	Tongan
Alsatian	Delaware	Irish	Manx	Rusyn	Tshiluba
Amis	Dholuo	Istro-Romanian	Māori	Rutul	Tsonga
Anuta	Drehu	Italian	Marquesan	Sami (Inari Sami)	Tswana
Aragonese	Dungu	Jamaican	Megleno-Romanian	Sami (Lule Sami)	Tumbuka
Aranese	Dutch	Javanese (Latin)	Meriam Mir	Sami (Northern Sami)	Turkish
Aromanian	English	Jërriais	Mirandese	Sami (Southern Sami)	Turkmen
Arrernte	Erzya	Kabardian	Mohawk	Samoan	Tuvaluan
Arvanitic (Latin)	Esperanto	Kaingang	Moldovan	Sango	Tuvan
Asturian	Estonian	Kala Lagaw Ya	Mongolian (Cyrillic)	Saramaccan	Tzotzil
Atayal	Faroese	Kalmyk	Montagnais	Sardinian	Ukrainian
Avar	Fijian	Kapampangan (Latin)	Montenegrin	Scottish Gaelic	Uzbek
Aymara	Filipino	Kaqchikel	Moksha	Serbian	Venetian
Balkar	Finnish	Karachay-Balkar	Murrinh-Patha	Seri	Vepsian
Bashkir (Latin)	Folkspraak	Karakalpak	Nagamese Creole	Seychellois Creole	Volapük
Basque	French	Karelian (Latin)	Nahuatl	Shawnee	Võro
Belarusian	Frisian	Kashubian	Nanai	Shona	Wallisian
Bemba	Friulian	Kazakh	Ndebele	Sicilian	Walloon
Bikol	Gagauz (Latin)	Khalkha	Neapolitan	Silesian	Waray-Waray
Bislama	Galician	Kikongo	Ngiyambaa	Slovak	Warlpiri
Bosnian	Ganda	Kinyarwanda	Niuean	Slovenian	Wayuu
Breton	Genoese	Kiribati	Nogai	Slovio (Latin)	Welsh
Bulgarian	German	Kirundi	Noongar	Somali	Wik-Mungkan
Buryat	Gikuyu	Klingon	Norwegian	Sorbian (Lower Sorbian)	Wiradjuri
Cape Verdean Creole	Gooniyandi	Kumyk	Novial	Sorbian (Upper Sorbian)	Wolof
Catalan	Greenlandic (Kalaallisut)	Kurdish (Latin)	Occidental	Sotho (Northern)	Xavante
Cebuano	Guadeloupean Creole	Kyrgyz (Cyrillic)	Occitan	Sotho (Southern)	Xhosa
Chamorro	Gwich'in	Ladin	Onëipöt	Spanish	Yapese
Chavacano	Haitian Creole	Lak	Oshiwambo	Sranan	Yindjibarndi
Chechen	Hän	Latin	Ossetian (Latin)	Sundanese (Latin)	Zapotec
Chichewa	Hawaiian	Latino sine Flexione	Palauan	Swahili	Zazaki
Chickasaw	Hiligaynon	Latvian	Papiamento	Swazi	Zulu
Cimbrian	Hopi	Lezgian	Piedmontese	Swedish	Zuni
Cofán	Hotcək (Latin)	Lithuanian	Polish	Tabasaran	
Cornish	Hungarian	Lojban	Portuguese	Tagalog	

ZUKUNFT
{REGULAR}

with low ○

contrast &

circular dots

100/100pt

a a b c d e f g g h i j k k l m

n o p q r s ß t u v w x y z

A B C D E F G G H I J K K L M

N O P Q R S ß T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

, . ; : ! ? ? @ # € \$ ¥ & % ^ *

() [] {} _ = - + < > | / , “ () « »

А Б В Г Д Е Ж Ж Ж З И Й К К

Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ё ж ж ж з и й к к

л м н о п р с т у ф х ц ч

ш щ ъ ы ь э ю я ђ ѕ т р

LATIN UPPERCASE

**A B C D E F G G H I J K K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z**

LATIN LOWERCASE

**a a b c d e f g g h i j k k l m
n o p q r s t u v w x y z**

CYRILLIC UPPERCASE

**А Б В Г Д Е Ж Ж З И Й К К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я**

CYRILLIC LOWERCASE

**а б в г д е ё ж ж з и й к к л м н о п р
с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я**

STANDARD LIGATURES

f f fi fl ff fl

DISCRETIONARY LIGATURES

**cb ch ck ck cl fb fh fk fk ft fv fw fy
rb rh rk rk rl sb sh sk sk sl tt tv tw ty
Th Tt Zz**

CONTEXTUAL ALTERNATES

B WWW www ? à á ???

FIGURES

**0123456789 0123456789
0123456789 0123456789
01234567890
01234567890**

TABULAR FIGURES

**0123456789 0123456789
#%<>≤≥+-±×÷=≠ ¢£€€€\$¥ʼ²TPBf Ꞥ**

MATHEMATICAL SYMBOLS

**+ - ± × ÷ = ≠ ∞ < > ≤ ≥ √ ∞ % ‰
Δ Ω μ π } Δ Π Σ δ √ ∙ ∞ % ‰**

PUNCTUATION

**.,:;…!i?z··*#
,,“”«»‹›'""---
^()[]{}@#@&†‡**

CASE-SENSITIVE FORMS

**;;··*«»‹›---iıä()[]{}@@
®®®®®®®®®®®®®®®®**

Thought Police Dystopian
Yellow “Deep-51-Memory”
Watergate | Betrayal Xanith
Rebellion {Truth} God.97
Modern from Risk & Bubbles
Red-Eyed • Farewell_Quijote
Novel Soma ½ Application
Oceania 6 Charrington but
DeLorean DMC-12 Zebra 48/56 pt

GROPIUS • 1883 — 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE † CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ BOOKS

1920 (NLD+FRA+GER)

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

дипломация Уотергейт
Желтая 51 Память Океания
► Полиция Дистопиана ◀
Предательство Восстание
Бог@Истины.97 (Роман)
Сома Применение но глаза
«двухместная карета»
разположен \approx 10 заповедей
 $\frac{3}{4}$ часть * Прощай Зебра

ДРАГОЩЕНЕН? СОБАК
ШЕВЕЛИЛ † ТЯГОТЕЛИ
ОФИЦИАЛЬНО ЗУБ ©
»1875 ДЕКЕМВРИ« ЛЕД
МЛАДШЕЙ & ГРАБЕЖА
7 ЛАБИРИНТАХ • КТО
{ФЛАГ} ЖДАВШАЯ ≈41

Zângão vår Lartë Shtypjes
Réttlætis #l’homme Dignité
Ældrebesøg »Virðingar«
régime@app.nz Žmogaus
ze Człowieka [Gyffredin]
“Kadınlarnı” Fakt Ävensom*
Içinde Straßenfest Þjóðdir
Rettferdighet (Arrêté) ...

Sanity ≠ 69% Only???

»Diarrhée N°1« æla

DAZZLE? 7 {Suffix}

835,1 B ♦ single [sɪŋl]

∞ Quintessenz.com

910 μm² ↔ Tapes™^{70/85pt}

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse

50/60pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura ^{40/48 pt}

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di ^{32/38 pt}

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse 24/28 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente 18/21 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne 14/17 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne confermano il ruolo di città d'arte. Tutt'oggi la cittadina svolge una funzione di riferimento di servizi ai 11/14 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne confermano il ruolo di città d'arte. Tutt'oggi la cittadina svolge una funzione di riferimento di servizi ai comuni circostanti, fiere e manifestazioni a carattere artistico, culturale, ortofrutticolo ed enogastronomico. 9/12 pt

ZUKUNFT
{*ITALIC*}

including ✧

smooth &

angled form

a a b c d e f g g h i j k k l m

n o p q r s s t u v w x y z

A B C D E F G G H I J K K L M

N O P Q R S B T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*, . ; : ! ? ? @ # € \$ ¥ & % ^ **

() [] {} _ = - + < > / / „ “ () « »

А Б В Г Д Е Ж Ж З И Й К К

Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ё ж ж з и й к к

л м н о п р с т у ф х ц ч

ш щ ъ ы ь э ю я ђ ѓ т̄ р̄

LATIN UPPERCASE

***ABCDEFGHIJKKLM
NOPQRSTUWXYZ***

LATIN LOWERCASE

***abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz***

CYRILLIC UPPERCASE

***АБВГДЕЖЖЗИЙККЛМНОПР
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ***

CYRILLIC LOWERCASE

***абвгдеёжжзийкклмнопр
стуфхцчшщъыьэюя***

STANDARD LIGATURES

ff fi fl ffi ffl

DISCRETIONARY LIGATURES

***cb ch ck ck cl fb fh fk fk ft fv fw fy
rb rh rk rk rl sb sh sk sk sl tt tv tw ty
Th Tt Zz***

CONTEXTUAL ALTERNATES

B WWW www ? i i ???

CONTEXTUAL SWASHES

A B D E F H K L M N P Q R S X Z

FIGURES

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

01234567890

01234567890

TABULAR FIGURES

0123456789 0123456789

#%<>≤≥+-±×÷=≠ ¢£€€\$¥ʒTPβf ♂

MATHEMATICAL SYMBOLS

+ - ± × ÷ = ≠ ∞ < > ≤ ≥ ~ √ ∕ ∕ ∕

Δ Ω μ π ∫ Δ Π Σ ∂ √ ∙ ∞ % ‰

PUNCTUATION

.,:;...!;?;··*#

,,“”“»»»»”---_

∧ O [] { } @ @ & † ‡

CASE-SENSITIVE FORMS

;:··*«»»»»---ižđ O [] { } @ @

® ® ℙ ℙ © © ^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˚ -

LATIN ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

CYRILLIC EXTENDED CHARACTERS

Ғ Ё Ќ І ІІ Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѓ Ц Ѓ Њ Ж Ж
Қ ҚҢ УУ Х Ч Ѓ І Ә Й Ӧ Ӣ
Ғ ё ё і іі ј љ њ ы ы ѓ ц ѓ њ ж ж
қ қҢ у у х ч ғ і ә й ӧ ӣ

BULGARIAN CHARACTERS

ДИЙЛФ
ѐ ѓ ж ж з и ѓ клптцшщъью

OTHER SYMBOLS

℄ £ ₣ € \$ ¥ ₧ ₨ ₪ ₫ € ₭ ₮ ₯

← ↑ ↓ → ↔ ↕ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡

■ □ ◆ ◇ ● ○ ◆ ◇ ◈ ○ * *

® ™ ℙ ℱ © ℃ ℣ ℭ ℞ ℚ ℛ ℜ ℟ ℠ ℡ ™ ℞ ℙ ℱ ℃ ℣ ℭ ℞ ℚ ℛ ℜ ℟ ℠ ℡



*Thought Police Dystopian
Yellow “Deep-51-Memory”
Watergate; Betrayal Χανιθ
Rebellion {Truth} God.97
Modern from Risk & Bubbles
Red-Eyed • Farewell_Quijote
Novel Soma ½ Application
Oceania 6 Charrington but
DeLorean DMC-12 Zebra*

GROPIUS • 1883 – 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE † CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ BOOKS

1920 (NLD + FRA + GER)

» GOTTLIEB HERMANN «

GEWERKSCHAFT.BUND

*дипломация Уотергейт
Желтая 51 Память Океания
► Полиция Дистопиана ◀
Предательство Восстание
Бог@Истины.97 (Роман)
Сома Применение но глаза
«двухместная карета»
разположен ≈ 10 заповедей
¾ часть * Прощай Зебра*

*ДРАГОЩЕНЕН? СОБАК
ШЕВЕЛИЛ † ТЯГОТЕЛИ
ОФИЦИАЛЬНО ЗУБ ©
»1875 ДЕКЕМВРИ« ЛЕД
МЛАДШЕЙ & ГРАБЕЖА
7 ЛАБИРИНТАХ • КТО
{ФЛАГ} ЖДАВШАЯ €41*

*Zângão vår Lartë Shtypjes
Réttlætis #l'homme Dignité
Ældrebesøg »Virðingar«
régime@app.nz Žmogaus
że Człowieka [Gyffredin]
“Kadınlarnı” Fakt Ävensom*
Içinde Straßenefest Þjóðdir
Rettferdighet (Arrêté) ..*

Sanity ≠ 69% Orfly???
»*Diarrhée N°1*« *æla*
DAZZLE? 7 {*Suffix*}
835,1 B ♦ *single [sɪŋl]*
∞ *Quintessenz.com*
*910 μm*² ↔ *Tapes*TM 70/85 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse

50/60 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura ^{40/48 pt}

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di ^{32/38 pt}

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse 24/28 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente 18/21 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne 14/17 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne confermano il ruolo di città d'arte. Tutt'oggi la cittadina svolge una funzione di riferimento di servizi ai 11/14 pt

• Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne confermano il ruolo di città d'arte. Tutt'oggi la cittadina svolge una funzione di riferimento di servizi ai comuni circostanti, fiere e manifestazioni a carattere artistico, culturale, ortofrutticolo ed enogastronomico. 9/12 pt

ZUKUNFT
{DISPLAY}
featuring 
diamonds &
sharp serifs

100/100 pt

a a b c d e f g g h i j k k l m

n o p q r s ß t u v w x y z

A B C D E F G G H I J K K L M

N O P Q R S ß T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

, . ; : ! ? ? @ # € \$ ¥ ¤ % ^ *

() [] {} _ = - + < > | / „ “ () « »

А Б В Г Д Е Ж Ж Ж З И Й К К

Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ё ж ж ж з и й к к

л м н о п р с т у ф х ц ч

ш щ ъ ы ь э ю я ђ ѕ тѣ

LATIN UPPERCASE

ABCDEFGGHIJKKLM
NOPQRSTUWXYZ

LATIN LOWERCASE

aabbcdefggghijklm
nopqrstuvwxyz

CYRILLIC UPPERCASE

АБВГДЕЖЖЗИЙККЛМНОПР
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

CYRILLIC LOWERCASE

абвгдеёжжзийккклмнопр
стуфхцчшщъыьэюя

STANDARD LIGATURES

f f f f f f f f

DISCRETIONARY LIGATURES

cb ch ck ck cl fb fh fk fk ft fv fw fy
fb fh fk fk fl sb sh sk sk sl tt tv tw ty
Th Tt Zz

CONTEXTUAL ALTERNATES

B WWW www ? ä å ???

FIGURES

0123456789 0123456789
0123456789 0123456789
01234567890
01234567890

TABULAR FIGURES

0123456789 0123456789
#%<>≤≥+-±×÷=≠ €£€€€\$¥12TPBf ☐

MATHEMATICAL SYMBOLS

+ - ± × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ~ √ ∥ √
Δ Ο μ π ∫ Δ Π Σ ∂ √ ∙ ∞ % ‰

PUNCTUATION

.,:;...!;?¿·*#
„”“”«»<>'"---_
^()[]{}@_&†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

;;·*«»<>---ižä()[]{}@_
® ® ® ® ® ® ® ® ® ® ® ®

Thought Police Dystopian
Yellow “Deep-51-Memory”
Watergate | Betrayal Xanith
Rebellion {Truth} God.97
Modern from Risk & Bubbles
Red-Eyed • Farewell_Quijote
Novel Soma ½ Application
Oceania 6 Charrington but
DeLorean DMC-12 Zebra

GROPIUS • 1883 — 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE † CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ BOOKS

1920 (NLD + FRA + GER)

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

дипломация Уотергейт
Желтая 51 Память Океания
▶ Полиция Дистошиана ◀
Предательство Восстание
Бог@Истины.97 (Роман)
Сома Применение но глаза
«двухместная карета»
разположен ≈ 10 заповедей
¾ часть ✱ Прощай Зебра ^{48/56 pt}

ДРАГОЩЕНЕН? СОБАК
ШЕВЕЛИЛ † ТЯГОТЕЛИ
ОФИЦИАЛЬНО ЗУБ ©
»1875 ДЕКЕМВРИ« ЛЕД
МЛАДШЕЙ & ГРАБЕЖА
7ЛАБИРИНТАХ ◆ КТО
{ФЛАГ} ЖДАВШАЯ 241

Zângão vår Lartë Shtypjes
Réttlætis #l'homme Dignité
Aldrebesög »Virðingar«
régime@app.nz Žmogaus
że Człowieka [Gyffredin]
“Kadınlarnı” Fakt Ävensom*
Içinde Straßenfest Þjóðdir
Rettferdighet (Arrêté) ...

Sanity ≠ 69% Only???

» Diarrhée N°1 « æla

DAZZLE? 7 {Suffix}

835,1 B ✧ single [siml]

∞ Quintessenz.com

910 μm² ↔ Tapes™^{70/85pt}

◆ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse

50/60 pt

◆ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura ^{40/48 pt}

◆ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di ^{32/38 pt}

◊ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse 24/28 pt

◊ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente 18/21 pt

◊ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne 14/17 pt

◊ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne confermano il ruolo di città d'arte. Tutt'oggi la cittadina svolge una funzione di riferimento di servizi ai 11/14 pt

◊ Dal punto di vista storico e culturale, Saluzzo rappresenta un esempio di architettura medievale piemontese conservando, stretta nel circuito delle antiche mura, le caratteristiche di diverse epoche. Capitale per ben quattro secoli di un marchesato indipendente, le numerose testimonianze del suo nobile e ricco passato ne confermano il ruolo di città d'arte. Tutt'oggi la cittadina svolge una funzione di riferimento di servizi ai comuni circostanti, fiere e manifestazioni a carattere artistico, culturale, ortofrutticolo ed enogastronomico. 9/12 pt

Copyright © 2020 by Fabian Dornhecker.

For available styles, licenses and the End User License Agreement (EULA) check out → www.laboldevite.com

LA BOLDE VITA